

# TECHNICAL RIDER

## Mischpultbelegungsplan

### Goozebumps (Trio)

Dieser Technical Rider soll Euch und uns helfen einen reibungslosen Ablauf der bevorstehenden Veranstaltung zu ermöglichen. Ein 24 Digital Kanal Mischpult mit vollparametrischem EQ wäre schön. Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Ein Drumriser (3x 2m x 0,4) mittig auf der Bühne muss aufgebaut sein.

Wir freuen uns über einen kompetenten und netten Tontechniker und über jemanden, der unser Ansprechpartner für Technische Fragen ist. Gerne ein und dieselbe Person. Da wir ohne Lichttechniker anreisen werden, freuen wir uns über eine kompetente und kreative Person am Lichtpult der unseren Gig stimmungsvoll beleuchtet. Sämtliche Kabel (XLR), Stative und Stromanschlüsse erwarten wir gerne von Euch!

Wir freuen uns auf eine tolle Veranstaltung.

channel	Instrument	Mic./line	Alternative	Wichtiges
				Inserts
01	Kick 1 Grenzfläche drinnen	Shure Beta 91A	oder Vergleichbar	
02	Kick 2	Shure Beta 52A	oder Vergleichbar	
03	Snare	SM 57	oder Vergleichbar	
04	Hi-Hat	Condenser	oder Vergleichbar	
05	Tom 1	Sennheiser E604	oder Vergleichbar	
06	Tom 2	Sennheiser E604	oder Vergleichbar	
07	Tom 3	Sennheiser E604	oder Vergleichbar	
08	Overhead (L)	Condenser.	oder Vergleichbar	
09	Overhead (R)	Condenser.	oder Vergleichbar	
10	Roland TD (Drum Modul)	D.I.		
11	Backings	D.I.		
12				
13	Bass	XLR Direct out		
14	Guitar	XLR Direct out		
15	Guitar	XLR Direct out		
16	Guitar	Sennheiser E906	Oder Vergleichbar	
17	Front Vocal (Jogi)	SM 58		
18	Front Vocal (Dirk)	SM 58		
19	Backing Vocal (Peter)	SM 58		
20				
21				
	Monitorwege			
1	Voc. 01 front Bass (Jogi)	in ear + Wedge	mono	
2	Voc. 02 front Guitar (Dirk)	in ear + Wedge	mono	
3	Voc. 03 Backing Drums (peter)	in ear – Klinke für DrumMixer + Sub Bass	mono	
4				